

## Le proposte di un ammiraglio francese

ziante per la Francia, sbarazzarsi delle Antille «rafforzando il senso di indignazione fuori posto dell'opinione pubblica davanti a proposte del tipo: "La Cuba è un paese indifendibile" e "sorte di Cuba e di Portorico le attende. Occorre cederle contro compenso prima che gli americani se la prendano gratis: si potrebbero così evitare le spese del debito di guerra e contro il riconoscimento del protettorato francese sulla Liberia. La Liberia, con il vago protettorato americano dietro, è al-

**La Malomomia logistica**

Logisticamente si ha un'alternanza di allargamenti per accampamenti e di strettoie fra colline, fiumi e abissi. Nell'insieme la ragione della

### Il decreto per il passaggio delle scuole dipendenti dai Comuni

Roma, 18 notte. La Gazzetta Ufficiale pubblica il regio decreto-legge recante norme integrative per il passaggio allo Stato delle scuole e dei corsi secondari di avviamento professionale, dipendenti dai comuni.

tedeschi. La giustizia tedesca per mezzo del suo organo, il Procuratore Generale, ha insistito al mondo intero che essa desidera solamente di scoprire la verità piena ed intera. Coloro che, dopo la Germania credono che i loro documenti che possono aiutare a raggiungere tale scopo devono ora svergagliarsi.

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the gelation time of the polymer solution. The concentration of the polymer was 0.5, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834















Questo può essere elemento la volubilità di aspetti che ancora è dioristica.

L'essenza di un elemento così mutabile e così vario non può a meno di presentarci alquanto oscura alla nostra mente, e per quanto sostenuti dalla certezza che massa ed energia ne sono le basi, non può tuttavia apparirci chiara, a che questa specie di modellamento, che si tenta di abbattere, corrisponde alla migliore rappresentazione del suo modo di esistere, non può nascondersi che, giunta a contatto con la natura intima delle cose e della loro essenza, non si sia già persa in mille vaghi campi degli strumenti di ricerca, le difficoltà di interpretare quello che le si è rivelato.

È difficile per un radiamator, che ricerchi la più elementare spiegazione di quello che succede nel suo apparato, evitare la conoscenza dell'elettromagnetismo, la scienza che ha consacrato la radio ma ha consacrata la polarità, la scienza, che ha scoperto l'atto di nascita all'inizio del secolo, gli deve le più recenti vedute sulla costituzione della materia: il che vuol dire, per chi conosce i processi di elaborazione scientifica, nuovi indirizzi alle ricerche, e da questi nuove applicazioni e conquiste. Fra le più note: la valvola termionica e la cellula foto-elettrica.

Una nozione intuitiva di questo elemento non può raggiungere che con qualche procedimento logico per assurdo o per analogia.

**INGHILTERRA** . La nuova stazione West Regional.  
Utilizzando due lunchbox d'oro.

**INGHILTERRA.** — La nuova stazione West Regional, che utilizzerà due lunghesse d'onda, una di 509,9 e l'altra di 216,8, la nuova stazione inglese ha messo in onda la prima trasmissione della potenza di 50 Kw. ciascuno. La trasmissione si uscirà di metri 210,8 e quella della vecchia stazione cronometrata di metri 216,8. Le due stazioni trasmettono una stessa informazione a qualunque ora del giorno per un raggio di 110 km. Ciascuna delle due emette, che sono adatti ad essere ricevuti da una gamma di pile a triacile metallico dell'altitudine di 120 m. ed è costituita da tre fili incisi sulla verticale di circa 20 m. e che sono uguali a mezzo lunghezza d'onda.

L'energia elettrica necessaria al funzionamento della stazione è fornita da una centrale ad accumulo costituita da quattro gruppi elettrogeni con motori Diesel per una potenza di 245 Kw, alla tensione di 220 Volt. Per far fronte a qualsiasi guasto nel funzionamento di questi gruppi si è provveduto all'installazione di una batteria di accumulatori di riserva capace di 2000 ampere-ora alla tensione di 220 volt.

La corrente di accensione dei filantropi è fornita da una batteria di nome speciale chiamata delle quali può erogare 1500 ampere a 20 Volt. La corrente di accensione viene fornita anche dalla batteria di nome speciale anodica che è di 12.000 volt. Anche le griglie di accensione dei speciali generatori che danno la tensione di polarizzazione a 200, 500 e 2000 volt.

**SVIZZERA** L'unità di lunghezza è stata scelta dal comitato Marconi.

Per amore e per perpetuo nel mondo il nome degli scienziati che hanno praticato la radio è stato in qualche ramo dello scibile si suole addorare appunto il loro nome per indicare, ad esempio, unità di misura, come il decibel, il volt, il coulomb, Volt, Ampere e via di

L'esperienza potrà succedersi, e sarà possibile constatare che ogni atomo materiale possiede un certo **numero** — costante — e caratteristico per ogni corpo — di centri di gravitazione. Ma un atomo, atomo di cui, quale, non ha mai un centro chiuso, e che, sia appannamento come nei corpi radioattivi, sia per influenza di calore, luce, **onde** elettriche esso possono **essere** espulsi dalle loro orbite e di corpo che li contiene.

Il corpo che non ha mai un centro, l'elemento primitivo, base di ogni aggregato materiale e di ogni manifestazione di energia, combinazione indistruttibile di materia e di moto: pure anche questa immagine complessa appare come un **numero** a spiegare le multiformi sue attività.

La tassa prodotta dal moto degli elettroni negli atomi viene decomposta in un campo magnetico intenso, o per le interpretazioni di questo fenomeno si correbbe assimilare l'elettrode ad infinitesimi magneti, il che corrisponde ad immaginare le sue cariche elettriche come ruotante in un minuscolo circuito capace quindi di dargli una energia di orientamento.

Per altre proprietà l'elettrome sembra anche possedere una forma oscillatoria di energia: il suo passaggio attraverso a fessure molto piccole dà luogo infatti a fenomeni di interferenza, propri delle onde luminose, e le oscillazioni irregolari nella massa degli atomi sembrano influenzate da interferenze delle sue vibrazioni nel passaggio attraverso la struttura astrale degli atomi.

### Le difficoltà della scienza

Costantemente unico ed agente unico nell'Universo, in ogni aspetto della materia e delle sue energie esso è presente: le sue azioni attrattive danno un coesione ai corpi e determinano le affinità chimiche; ogni manifestazione magnetica, elettrica, luminosa corrisponde ad un suo determinato modo d'orientarsi e di vibrare: così la molteplicità di aspetti dell'Universo e della sua vita deve conferire naturalmente

ROMANZI A DISPENSA

LINE Piena

RADIO

TEATRO

Massimo

— Ne faremo una originale radio-commedia! —

U o chiusi i diversi circuiti, i quali agiscono istantaneamente, ciò che permette fra l'altro l'esecuzione di pezzi musicali estremamente rapidi, ciò che non era possibile con i vecchi organi a canne, data l'inerzia dei loro complicati meccanismi.

Alia costruzione di questi strumenti si è dedicato in Francia, specialmente al Givélet, candidato dal costruttore Coupeux. Essi hanno recentemente fornito alla stazione Radio Parisien un organo con ben 11 comandi, 128 note, 12 scale elettriche, mentre per altri sono necessari a comando elettropneumatico come cimballi, nacchere, triangolo ecc. L'organo comprende 400 lampade oscillanti, senza tener conto di quelle degli amplificatori.

Con questo strumento si sono ottenuti effetti musicali assolutamente nuovi, e si aprono vasti orizzonti ai compositori e direttori d'orchestra che vorranno sfruttarne le infinite possibilità.

P. BUIA.

20 - ore 21 - **STRASSBURGO:**  
*Lotharinga* di Wagner.

21 - ore 20.15 - **FRANCOFORTE:**  
*Tosca* di Puccini.

22 - ore 20.15 - **LA LINA NORD e SUD:**  
*Andres Chabrier* di Giordano.

21 - ore 20.30 - **STRASSBURGO:**  
*Serata macchiaroni* (da Salaburg).

23 - ore 20.15 - **LA POLA:**  
*La spinta* di Trefazio di Antonio Sa-  
leri. *L'occasione* per il ladro di Rossini.  
La prima è un'opera comica dell'au-  
stria. Il Salaburg è un'opera lirica  
del 1780 e nato a Vienna nel 1828  
dove era stato chiamato a dirigere il  
Capella imperiale e l'Opera alla  
Corte. Il Salaburg è un'opera lirica  
di Beethoven e Schubert. Scriveva quasi  
per le opere, undici oratori, cinque messe  
numerose composizioni corali e gran-  
de numero di pezzi per orchestra. Per  
la prima volta un'opera lirica di  
Rossini scrisse nel 1812, a ve-  
neta. Il successo fu entusiastico e ve-  
ne a consolidare la fama del grande  
compositore.

23 - ore 20.20 - **DAVENTRY:**  
*Serata dedicata* ad onorare il se-  
stocompimento di Sir Alexander Macken-  
zie. Il salaburg è un'opera lirica di  
Mackenzie dimorò lungamente a  
Firenze, ov trovò ispirazione per alcuni  
pregevoli composizioni. Notissimo  
per la sua opera lirica.

24 - ore 18.15 - **VIENNA:**  
*Alma Elisabetta* di R. Strauss.  
24 - ore 20.15 - **DAVENTRY:**  
*Concerto dedicato* a Beethoven.

— — — — —

\* L'aspettacina della radio di New York, che non ha avuto luogo lo scorso anno, si inaugurerà quest'anno il 2 settembre a "Madison-Square", e resterà aperta fino alla fine del mese. E' stato costituito un comitato, di cui fanno parte i signori degnissimi, nel 1934, il centenario della nascita dello studioso francese Gaston Planté, inventore dell'accumulatore. E' la polizia cercoscevera ha scoperto, a Wilkowitz, una stazione radiotransmittente clandestina.

L'INA ha deciso di prolungare il periodo di trasmissione dei concerti del Kursaal d'Ostenda fino al 10 settembre. I concerti del Casino di Knokke saranno radiotrasmessi il 24 settembre.

Vademecum del radiotecnico - AGNELL  
CASCIARIUM. Ed. Lattes, Torino.  
1958. 128 pag. L. 1.500.

Questo volume di Cosme Garrone, pre-  
lato dell'vettore Lancia di Torino in uso  
nella nostra marina, ci sembra veramente  
un libro di testo per il radiotecnico,  
e non solo per il radiotecnico di marina.  
Il titolo di "Vademecum" non è quindi  
fuori luogo. Il libro è diviso in capitoli nei quali è dispo-  
nibile con molto dettaglio la materia di  
ogni ramo della radioelettronica, delle  
formule e di esempi pratici, risoluzione  
dei problemi, tabella di dati numerici, il tutto  
in un linguaggio semplice e chiaro. Il libro  
costa, a mezza di più, poco più di un  
millesimo della spesa per un corso di  
radioelettronica. E' un libro che ogni  
tecnico, anche l'operatore dell'apparato di  
una stivella.

Il "Vademecum" rappresenta l'opera  
dell'autore nella professione che il libro pre-  
senta interessanti anche dal punto di vi-  
sta della tecnica. Il libro è diviso in  
capitoli che per l'utile consultazione di ogni  
tecnico possono essere divisi in due  
gruppi. Il primo gruppo è quello di  
teoria e di elementi, che nel libro è  
diviso in tre parti. La prima parte è  
veramente di opinione su questo punto,  
volendo costituire senza dubbio un'utile  
guida per il radiotecnico. La seconda  
parte è quella di natura puramente  
di quel radiotecnico il quale, per  
avere una certa competenza, deve per  
avere dalla formula, dovrebbe molte  
volte averla a portata di mano. La  
terza parte è quella di natura puramente  
di pratica, che per caso, nei frattori o  
nei circuiti, specialmente, quando gli  
apparecchi sono in uso, si può avere  
ne gli elementi pratici che gli si possono

Utile anche la lettura dell'opera per farsi un'idea dell'attività, e per essere di recente informati, ma ancora troppo faticosa, a molti dei tecnici e soprattutto industriali che lavorano seriamente per la prima volta.

L'Editore ha concepito volutamente e la stampa non titola sia del testo, e dei numerosi schemi, figure e fotografie che facilitano e rendono più piacevole consultazione del manuale.

4. 19

**Il triodo melodico Mazzotto - Il grande organo elettronico del Post Parisien - Possibilità offerte dai nuovi strumenti**

I suoni musicali sono dovuti a vibrazioni di determinata frequenza, le quali, trasmettendosi attraverso la massa d'aria circostante, arrivano al padiglione del nostro orecchio e poi ai centri nervosi che ci danno la sensazione musicale. Per ottenere codeste vibrazioni esiste una grande varietà di mezzi: le corde vibranti, i tubi sonori e così dicendo, e su tali principi sono basati tutti gli strumenti musicali finora

l'invenzione della lampada termionica a triode ha posto a nostra disposizione un nuovo mezzo per ottenere suoni musicali, che pare inoltre presentasse possibilità a infinite addizioni, in ordine nei riguardi degli effetti sonori. Per mezzo di un tubo, il di cui funzionamento è stato in altra occasione spiegato ai nostri lettori, è possibile ot-

*Fig. 1*

Un dei primi strumenti musicali realizzati applicando codesti principi è stato il **triode melodico** del **fiuto D. Mammotto**, presentato nel 1935 alla **Società Italiana di Fisica**.

Il primario (22.500 di secundario, con un'altra spina di 150 V, e un cavo di accensione. Nel circuito di  $\pm 220$  V è inserito un telefono. Se dopo aver premuto il pulsante di accensione la pila con i suoi due terminali (una batteria unidirezionale, in serie nel primario) non funziona, il telefono può variare spostando il contatto lungo la batteria, che facendo scorrere il cursore, si può trovare questo è elevato, tanto più necessario ottenuto. Per suonare un telefono, il telefono funziona. Il telefono è diverso da quello della batteria. I contatti diversi vanno della batteria siano stati precedentemente in modo da dare note determinate. Le variazioni di nota dipendono da: la tensione dei contatti interni del telefono, la tensione della batteria, la grande misura per variazioni di angolo del potenziale di pila, la tensione della batteria, la tensione del telefono e non udibili, è possibile ottenere con un solo telefono e con una batteria di pila, contenute in limitati spazi.

strumenti musicali a valvola, torica si possono dividere in due categorie: strumenti nei quali le impugnature a frequenza udibile e situata tra le prime due occlusioni, e strumenti nei quali le impugnature sono udibili; in questa seconda categoria i suoni ottenuti (cioè a frequenza udibile), sono ottenuti facendo passare l'aria, non alle frequenze udibili, ma alle frequenze udibili che ne risultano dal battimento, il ben noto principio dell'«interferenza». Essendo però assai difficile rendere stabili le note ottenute in questo modo, si sono dovuti progettare sistemi ogni costruita secondo una diversa concezione. Gli organi a ventole, così come le lampade a oscillazione a frequenza udibile. Gli organi a ventole, come sono quelli che sono l'altezza, il numero delle impugnature per secondo, l'intensità della forza delle oscillazioni o potenza (volume), il timbro (che dipende dalla forma delle impugnature), e della struttura che emette il

le variazioni di altezza, come si fanno nell'organo elettronico, basterà dare la frequenza di oscillazione, la capacità e la self-induttanza di un circuito oscillante sono legate tra secondo la legge di Thompson: per variare nel circuito di una data oscillante la capacità o la induttanza si avranno rispettivamente le piccole variazioni nell'altezza note ottenute. Precisamente, far variare l'induttanza si può facendo una nota alla successiva; fa-

tere la cassetta al posto più opportuno, senza doverla smontare. Diamo lo schema del circuito di una lampada a incandescenza a un organo elettronico di cui si può variare l'intensità senza nessuna fatica. È una tastiera simile a quella di un pianoforte. C'è un condensatore che, tutto un gruppo di note, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 83

[illegible]

a mezzo di speciali circuiti for-  
self-induzione e di capacità.  
I circuiti elettronici offrono immen-  
si vantaggi per gli effetti di « trancio »  
brato ».

Gli effetti, ~~per~~ naturali-  
missione delle note, si ottien-  
l'organo elettronico a mezzo  
re, con le quali vengono aper-

«Suggera quest'anno il 1973  
 il Monty-Square, e ve-  
 ranno alle fine del mese.  
 costituito un comitato, a  
 commemorare degnamen-  
 te il centenario della fon-  
 dazione del giornale. Il  
 istituto francese Gastone  
 dell'accumulatore.  
 «Il comitato è presiede-  
 to da Giovanni, il gior-  
 nale clandestino.  
 «L'idea è di celebrare  
 la nascita del giornale  
 del Kurmal d'Ostenda fino  
 a ieri. I concerti del Canino  
 saranno radiomessi il 30.  
 «L'idea è di celebrare  
 la nascita del giornale  
 del Kurmal d'Ostenda fino  
 a ieri. I concerti del Canino  
 saranno radiomessi il 30.

**pubblicazioni**  
 del radiotecnico - AGUILE  
 di Ed. Lattes, Torino,  
 di pag. 100 e 135 gr. L. 10.  
 «L'idea è di celebrare  
 la nascita del giornale  
 del Kurmal d'Ostenda fino  
 a ieri. I concerti del Canino  
 saranno radiomessi il 30.

[illegible]

anche la istruttoria demolita  
sopraelevata di sinistra. I quali,  
recenti fabbricati, non so-  
no ancora inseriti in un unico  
organismo urbanistico che do-  
veva per la prima volta,  
una concezione validamente  
razionalistica del resto, sia  
architettonica, figura e fotogra-  
fia e realmente più piacevole  
del manufatto.

...ato milionario di  
...ata settimana darà:  
...cidente di papà Gol-  
...sia così difficile sen-  
...anno gli attori delle  
...prossa Nord e Sud nel  
...non recitano l'ordina-  
...tatori ci chiedono un  
...a vera. Non desidera-  
...contentano dei Cira-  
...po'; alla loro buona

Lucio d'Ambra ci ha  
a un settimanale con-  
fronto e sicuro, caser-  
bonario, uomo di vara  
a, parla con giovanile  
esuberanza, sempre  
interessante, sempre  
in pochi minuti ci  
lo di cose di Pirandel-  
lo riuscendo a dar-  
ci d'uomo espressivi e  
Sana opera di propa-  
nda per tutti e alla por-

problema delle conferenze è un... per risolverlo, come per gli altri, è necessario che si fissi dei capisaldi che servano da punti di riferimento. Che scopi si ha a tanto che non si ritiene di principio — e sa perché, navighiano — molti problemi una soluzione logica, non l'hanno e non

ci, che la radio ci ha  
ribile gioia di farci sa-  
vo degli Atlantici, an-  
ci scrivono alcuni no-  
Croma — l'attesa ci è  
da quella congerie di  
ragione, cari lettori;  
uto eseguire quelle  
gi (indicate) assolute-  
nati con l'avvenimen-  
penso a questo pic-  
zionato!

**Auditor.**

**Sabato 19**

**Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze**  
**Or. 7.50:** *Giannetta*, da camera, 8. **Or. 8.30:** *Il barbiere di Siviglia*, 10. **Or. 9.15:** *Il barbiere di Siviglia*, 11.30-12.30; *Messa*, orchestra, 6. **Or. 12-30:** *Dieci*, 14. **Or. 13.15:** *Dieci*, di musica varia, 14. **Or. 14.30:** *Dieci*, di musica varia, 14. **Or. 15.15:** *Dieci*, di musica varia, 14. **Or. 16.30:** *Dieci*, di musica varia, 14. **Or. 17.15:** *L'ora della musica*, 18.45. **Or. 18.15:** *Dieci*, di musica varia, 19.18.9. **Comunicazione dell'Unione perseguitati**.  
**Or. 18.30:** *Conc. del Dopoguerra* e del *Comitato per la cultura*, 19. **Or. 19.15:** *Comunicazione dei perseguitati*. **Or. 19.30:** *Mozzartiana* in lingua estera, 19.40. **Or. 20.00:** *Dieci*, di musica varia, 20.05. **Or. 20.15:** *Dieci*, di musica varia, 20.20. **Or. 20.30:** *Dieci*, di musica varia, 20.35. **Or. 20.45:** *Dieci*, di musica varia, 20.50. **Or. 21.00:** *Dieci*, di musica varia, 21.05. **Or. 21.15:** *Dieci*, di musica varia, 21.20. **Or. 21.30:** *Dieci*, di musica varia, 21.35. **Or. 21.45:** *Dieci*, di musica varia, 21.50. **Or. 22.00:** *Dieci*, di musica varia, 22.05. **Or. 22.15:** *Dieci*, di musica varia, 22.20. **Or. 22.30:** *Dieci*, di musica varia, 22.35. **Or. 22.45:** *Dieci*, di musica varia, 22.50. **Or. 23.00:** *Dieci*, di musica varia, 23.05. **Or. 23.15:** *Dieci*, di musica varia, 23.20. **Or. 23.30:** *Dieci*, di musica varia, 23.35. **Or. 23.45:** *Dieci*, di musica varia, 23.50. **Or. 24.00:** *Dieci*, di musica varia, 24.05. **Or. 24.15:** *Dieci*, di musica varia, 24.20. **Or. 24.30:** *Dieci*, di musica varia, 24.35. **Or. 24.45:** *Dieci*, di musica varia, 24.50. **Or. 25.00:** *Dieci*, di musica varia, 25.05. **Or. 25.15:** *Dieci*, di musica varia, 25.20. **Or. 25.30:** *Dieci*, di musica varia, 25.35. **Or. 25.45:** *Dieci*, di musica varia, 25.50. **Or. 26.00:** *Dieci*, di musica varia, 26.05. **Or. 26.15:** *Dieci*, di musica varia, 26.20. **Or. 26.30:** *Dieci*, di musica varia, 26.35. **Or. 26.45:** *Dieci*, di musica varia, 26.50. **Or. 27.00:** *Dieci*, di musica varia, 27.05. **Or. 27.15:** *Dieci*, di musica varia, 27.20. **Or. 27.30:** *Dieci*, di musica varia, 27.35. **Or. 27.45:** *Dieci*, di musica varia, 27.50. **Or. 28.00:** *Dieci*, di musica varia, 28.05. **Or. 28.15:** *Dieci*, di musica varia, 28.20. **Or. 28.30:** *Dieci*, di musica varia, 28.35. **Or. 28.45:** *Dieci*, di musica varia, 28.50. **Or. 29.00:** *Dieci*, di musica varia, 29.05. **Or. 29.15:** *Dieci*, di musica varia, 29.20. **Or. 29.30:** *Dieci*, di musica varia, 29.35. **Or. 29.45:** *Dieci*, di musica varia, 29.50. **Or. 30.00:** *Dieci*, di musica varia, 30.05. **Or. 30.15:** *Dieci*, di musica varia, 30.20. **Or. 30.30:** *Dieci*, di musica varia, 30.35. **Or. 30.45:** *Dieci*, di musica varia, 30.50. **Or. 31.00:** *Dieci*, di musica varia, 31.05. **Or. 31.15:** *Dieci*, di musica varia, 31.20. **Or. 31.30:** *Dieci*, di musica varia, 31.35. **Or. 31.45:** *Dieci*, di musica varia, 31.50. **Or. 32.00:** *Dieci*, di musica varia, 32.05. **Or. 32.15:** *Dieci*, di musica varia, 32.20. **Or. 32.30:** *Dieci*, di musica varia, 32.35. **Or. 32.45:** *Dieci*, di musica varia, 32.50. **Or. 33.00:** *Dieci*, di musica varia, 33.05. **Or. 33.15:** *Dieci*, di musica varia, 33.20. **Or. 33.30:** *Dieci*, di musica varia, 33.35. **Or. 33.45:** *Dieci*, di musica varia, 33.50. **Or. 34.00:** *Dieci*, di musica varia, 34.05. **Or. 34.15:** *Dieci*, di musica varia, 34.20. **Or. 34.30:** *Dieci*, di musica varia, 34.35. **Or. 34.45:** *Dieci*, di musica varia, 34.50. **Or. 35.00:** *Dieci*, di musica varia, 35.05. **Or. 35.15:** *Dieci*, di musica varia, 35.20. **Or. 35.30:** *Dieci*, di musica varia, 35.35. **Or. 35.45:** *Dieci*, di musica varia, 35.50. **Or. 36.00:** *Dieci*, di musica varia, 36.05. **Or. 36.15:** *Dieci*, di musica varia, 36.20. **Or. 36.30:** *Dieci*, di musica varia, 36.35. **Or. 36.45:** *Dieci*, di musica varia, 36.50. **Or. 37.00:** *Dieci*, di musica varia, 37.05. **Or. 37.15:** *Dieci*, di musica varia, 37.20. **Or. 37.30:** *Dieci*, di musica varia, 37.35. **Or. 37.45:** *Dieci*, di musica varia, 37.50. **Or. 38.00:** *Dieci*, di musica varia, 38.05. **Or. 38.15:** *Dieci*, di musica varia, 38.20. **Or. 38.30:** *Dieci*, di musica varia, 38.35. **Or. 38.45:** *Dieci*, di musica varia, 38.50. **Or. 39.00:** *Dieci*, di musica varia, 39.05. **Or. 39.15:** *Dieci*, di musica varia, 39.20. **Or. 39.30:** *Dieci*, di musica varia, 39.35. **Or. 39.45:** *Dieci*, di musica varia, 39.50. **Or. 40.00:** *Dieci*, di musica varia, 40.05. **Or. 40.15:** *Dieci*, di musica varia, 40.20. **Or. 40.30:** *Dieci*, di musica varia, 40.35. **Or. 40.45:** *Dieci*, di musica varia, 40.50. **Or. 41.00:** *Dieci*, di musica varia, 41.05. **Or. 41.15:** *Dieci*, di musica varia, 41.20. **Or. 41.30:** *Dieci*, di musica varia, 41.35. **Or. 41.45:** *Dieci*, di musica varia, 41.50. **Or. 42.00:** *Dieci*, di musica varia, 42.05. **Or. 42.15:** *Dieci*, di musica varia, 42.20. **Or. 42.30:** *Dieci*, di musica varia, 42.35. **Or. 42.45:** *Dieci*, di musica varia, 42.50. **Or. 43.00:** *Dieci*, di musica varia, 43.05. **Or. 43.15:** *Dieci*, di musica varia, 43.20. **Or. 43.30:** *Dieci*, di musica varia, 43.35. **Or. 43.45:** *Dieci*, di musica varia, 43.50. **Or. 44.00:** *Dieci*, di musica varia, 44.05. **Or. 44.15:** *Dieci*, di musica varia, 44.20. **Or. 44.30:** *Dieci*, di musica varia, 44.35. **Or. 44.45:** *Dieci*, di musica varia, 44.50. **Or. 45.00:** *Dieci*, di musica varia, 45.05. **Or. 45.15:** *Dieci*, di musica varia, 45.20. **Or. 45.30:** *Dieci*, di musica varia, 45.35. **Or. 45.45:** *Dieci*, di musica varia, 45.50. **Or. 46.00:** *Dieci*, di musica varia, 46.05. **Or. 46.15:** *Dieci*, di musica varia, 46.20. **Or. 46.30:** *Dieci*, di musica varia, 46.35. **Or. 46.45:** *Dieci*, di musica varia, 46.50. **Or. 47.00:** *Dieci*, di musica varia, 47.05. **Or. 47.15:** *Dieci*, di musica varia, 47.20

**Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze**  
**Or. 7.50:** *Giannetta da camera*, a 8.  
**Or. 8.45:** *Il barbiere di Siviglia*, a 10.  
**11.30-12.30:** *Musica orchestra*, p. 8 - **12.30:**  
**Or. 13.45:** *Dieci*, di musica varia.  
**Or. 14.45:** *L'aria*, di musica varia.  
**Or. 15.45:** *Canzoni dei bambini* - **17.10:** *L'ora della*  
**Or. 18.45:** *Il barbiere di Siviglia*, a 19.18.5.  
**Comunicazione dell'Unione perseguitati**  
**Or. 19.50:** *Conc. del Dopoguerra e del*  
**Or. 20.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 20.50.  
**Or. 21.50:** *Dieci*, di musica varia.  
**Or. 22.50:** *Canzoni dei bambini* - **23.50:**  
**Or. 24.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 24.50.  
**Or. 25.50:** *Canzoni dei bambini* - **26.50:**  
**Or. 27.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 27.50.  
**Or. 28.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 28.50.  
**Or. 29.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 29.50.  
**Or. 30.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 30.50.  
**Or. 31.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 31.50.  
**Or. 32.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 32.50.  
**Or. 33.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 33.50.  
**Or. 34.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 34.50.  
**Or. 35.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 35.50.  
**Or. 36.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 36.50.  
**Or. 37.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 37.50.  
**Or. 38.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 38.50.  
**Or. 39.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 39.50.  
**Or. 40.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 40.50.  
**Or. 41.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 41.50.  
**Or. 42.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 42.50.  
**Or. 43.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 43.50.  
**Or. 44.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 44.50.  
**Or. 45.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 45.50.  
**Or. 46.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 46.50.  
**Or. 47.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 47.50.  
**Or. 48.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 48.50.  
**Or. 49.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 49.50.  
**Or. 50.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 50.50.  
**Or. 51.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 51.50.  
**Or. 52.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 52.50.  
**Or. 53.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 53.50.  
**Or. 54.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 54.50.  
**Or. 55.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 55.50.  
**Or. 56.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 56.50.  
**Or. 57.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 57.50.  
**Or. 58.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 58.50.  
**Or. 59.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 59.50.  
**Or. 60.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 60.50.  
**Or. 61.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 61.50.  
**Or. 62.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 62.50.  
**Or. 63.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 63.50.  
**Or. 64.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 64.50.  
**Or. 65.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 65.50.  
**Or. 66.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 66.50.  
**Or. 67.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 67.50.  
**Or. 68.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 68.50.  
**Or. 69.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 69.50.  
**Or. 70.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 70.50.  
**Or. 71.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 71.50.  
**Or. 72.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 72.50.  
**Or. 73.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 73.50.  
**Or. 74.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 74.50.  
**Or. 75.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 75.50.  
**Or. 76.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 76.50.  
**Or. 77.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 77.50.  
**Or. 78.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 78.50.  
**Or. 79.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 79.50.  
**Or. 80.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 80.50.  
**Or. 81.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 81.50.  
**Or. 82.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 82.50.  
**Or. 83.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 83.50.  
**Or. 84.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 84.50.  
**Or. 85.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 85.50.  
**Or. 86.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 86.50.  
**Or. 87.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 87.50.  
**Or. 88.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 88.50.  
**Or. 89.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 89.50.  
**Or. 90.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 90.50.  
**Or. 91.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 91.50.  
**Or. 92.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 92.50.  
**Or. 93.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 93.50.  
**Or. 94.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 94.50.  
**Or. 95.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 95.50.  
**Or. 96.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 96.50.  
**Or. 97.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 97.50.  
**Or. 98.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 98.50.  
**Or. 99.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 99.50.  
**Or. 100.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 100.50.  
**Or. 101.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 101.50.  
**Or. 102.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 102.50.  
**Or. 103.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 103.50.  
**Or. 104.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 104.50.  
**Or. 105.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 105.50.  
**Or. 106.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 106.50.  
**Or. 107.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 107.50.  
**Or. 108.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 108.50.  
**Or. 109.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 109.50.  
**Or. 110.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 110.50.  
**Or. 111.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 111.50.  
**Or. 112.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 112.50.  
**Or. 113.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 113.50.  
**Or. 114.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 114.50.  
**Or. 115.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 115.50.  
**Or. 116.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 116.50.  
**Or. 117.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 117.50.  
**Or. 118.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 118.50.  
**Or. 119.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 119.50.  
**Or. 120.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 120.50.  
**Or. 121.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 121.50.  
**Or. 122.50:** *Il barbiere di Siviglia*, a 122.50.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



**Un gruppo di case in fiamme  
nel Tortonese**

Tortona, 16 notte.  
Verso le ore 17, di ieri sera, in una del Comune ha dato l'allarme perché alla frazione Mettolo, in Rival Sorcina, si era sviluppato, in un gruppo di case rustiche, un pauroso incendio che minacciava di distruggere tut

... dopo diverse ore di faticoso lavoro riuscirono ad isolare le donne e ad avere ragione del ministro. Andarono a strati circa 250 metri quadrati di fieno, bruciato, grazie al che si salvarono i bovini, ma si bruciò anche il bestiame rurale per un danno di circa 10 mila lire.

---

**Delinquente censuolare rintracciato**  
Cuneo, 18 notte.  
E' stato rintracciato dal RR. CC. in viale S. Francesco, il delinquente censuolare Carlo Giuseppe Ribero fa Stagno, 46 anni, di via Rocco Castagnaro, 10 Cuneo, decapitato ed indiziato autore di due furti consumati in quella località, tratto in arresto perché trovavasi in possesso di un acuminato coltello forato, di cui si servì per il compimento di una sua rapina.

---

**Di fuoco alla propria casa**

per trarre l'assicurazione  
Chivasso, 18 notte.  
E' stato arrestato e tradotto alle nostre Carceri giudiziaria il quarantenne Edoardo Bongiovanni di Ernesto Costantini, di Chivasso, accusato di essere l'imputato di incendio felvato, a brutta ai danni d'una Società assicuratrice. Costui che al primi dello scorso mese aveva stipulato con una Società regolare contratto di assicurazione denunciando una somma del valore di 15 mila lire, si era sottratto al valore del suo progetto che realizzò quasi giorni. Cogliendo l'occasione che in un vicino paese si stava svolgendo la solita festa patronale a guida di che il suo nome sia deserto, egli pensò di attuare il progetto: dare fuoco al paese. Il progetto si realizzò con le festioni che li Bongiovanni ha fatto passare a titolo trattativo sotto la denuncia di incendio doloso e di truffa.

**per il ribaltamento di un'auto**  
Milano, 18 notte.

Sullo stradale di Tirano sono rimasti vittime di un grave infortunio i signori Angelo Pilla e Giuseppe Gabba. E' due, che ritornavano dalla Germania in automobile, dove si erano recati per ragioni di commercio, percorrevano la strada per Tirano, quando la macchina si ribaltò fuoristrada, rovesciandosi di lato. Tanto il Pilla che il Gabba ripresero nell'incidente gravissime ferite e rimasero molto tempo sotto la macchina, che non fu possibile estrarli subito. Il Pilla è stato poco dopo portato all'ospedale di Tirano ed il Gabba è stato giudicato in condizioni disperate.

**Cade sull'auto da una scarpata e rimane ileso**  
Varezia, 18 notte.

Nelle prime ore di stamane, mentre una automobile di proprietà di

Come Guicciardini di 43 anni, da massaiere, si è trasformato nello stesso proprietario, salendo dirigersi per le provincie di Milano, poco oltre Valenza per la rottura della stessa, fu invece sbandare e capovolgere per la scoperta. Alcuni contadini che andarono al macchinario dell'informale, con non poche sorprese, si sentirono costretti che Guicciardini non aveva riportato che i resti di poco conto, mentre invece un grosso cane da caccia, che si trovava nella parte posteriore della macchina, sbalzato fuori dal veicolo, fu travolto al veicolo. La macchina subì gravi avarie.



ADOPTATE  
CREMA

# VENUS BERTELLI

## DELLA CARNAGIONE

va sempre la moltitudine acclamante che si era radunata in pochi minuti davanti al palazzo della direzione di polizia.

Rolando sorrise, notando fra la folla un negro gigantesco la cui larga spalle dominavano la folla e che, di lontano, agitata le braccia, urlando di forte degli altri. Invece di orders si spinta impressa alla gente dal poliziotto.

Il secondo, il negro realista, faceva, ogni sforzo per lasciare passare attraverso la marea di uomini plaudenti e avvicinarsi a Rolando per avere da lui una stretta di mano.

— Non vi hanno fatto del male, i gner Simson?

— No, grazie. Ma vi assicuro ci siete arrivati proprio in tempo. Stavamo per soffocare.

(Con Nasim)

1

va sempre la moltitudine acclamava che si era radunata in pochi minuti davanti al palazzo della direzione di polizia.

forte degli altri. Tureco si cedere alla  
spinta impressa alla gente dal poliziotto  
l'accorsi, il negro radiante, faceva  
che il colore che facevano i suoi  
a se la marcia di uomini plaudenti e  
vicinaria a Rolando per avere da lui  
una stretta di mano.

Quando vide il gigantesco uomo  
che colore che facevano per avanzare e  
scorse di lontano.

L'inamorisato di Lily non avrebbe  
certamente sorriso se avesse saputo  
che il colore che facevano era abito  
contro il manticorio schiavo levante  
contro di lui da Clang.

Cinque minuti dopo la strada era  
bera ed un sergente di polizia si avvi-  
cinarono a lui.

— Non vi hanno fatto del male, si-  
gnor Binsion?

— No, grazie. Ma vi assicuro di  
avere arrivati prima in tempo. Stava-  
mo per affoccare.

[Continua]

1















# Acqua Naturale S. Bernardo

la più leggera

tel. 70411-70412

## Pubblicità Economica

### 1) ANNUNZI D'INDOLE COMMERCIALE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

CONSTITUENDO azienda - società per azioni

il blocco pubblicitario, telefonando 68-313

### 2) SOCIETÀ CAPITALI, RILIEVI

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

A. Carletti, giornale centrale, ediz.

13.000. Milano, Varesse 50. Carletti.

AFFITTARE grandi locali industriali

e eleganti facciate, Modona Carini.

137.

A. Giornali, quotidiano giornale 40 ed.

dest. Bordo, Francesco, Paolo, 9.

ALIMENTARIO grande, centrale, forte in-

casso, occasione 10.000. (Bisio, Carlo, A.)

Bordo, 40.

AVVIATA industria legami, con capitale

proprio di oltre 500.000, cerca socio in-

vestimento, con lire 150.000 contanti per

maggiore sviluppo lavori. Rivoggesi 187.

Contesti, via Garibaldi 47, Torino. 23009

LICENZA commerciale d'industria trapi-

cata, vendendo, solendo, mobili modernissimi

automatizzati, lire 700. Alferina 27, En-

prie, 40.

MAGLIERIA, d'ogni genere, bottega cen-

trale, rimetta stoccaggio, permuta, cura,

disponendo differenze. (Bisio, Carlo, A.)

Bordo, 40.

OCASIONE per ritiro commercio ceduto ad

esclusiva casa vinicola. Scrivere casella 17

S. Unione Pubblica Italiana, Torino.

PANIFICIO e pasticceria a vendere. Nizza.

Riviera, francese a Lione da 30.000 a 250

mila L. Rivoggesi Ufficio Pubblica Po-

sticizia, 43, Avenue de la Victoire, Nice

(Francia).

RILEVARE l'attività panettiera compen-

sati tabaccheria. Rivoggesi parolina via

Cambrana 14.

### 3) OFFERTE D'IMPIEGO

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

APPRENDIMENTO perfezionamento con-

dizioni varie. Grandioso Salvo Dato No-

via, Varesse 17.

GERMANI conigli sul servizio portuale

pratica, auto-istruito. Meliceto. Cont.

più 33 dalle 18 alle 20.

35924

GERMANI pittori specializzati magazzini. Re-

ferenza indispensabile. Scrivere casella 23

S. Unione Pubblica Italiana, Torino.

### 4) ATTIVITÀ COMMERCIALI

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

BARTO tagliatore abilitato classico e mo-

derno, via 22 a 30 anni, espone, urge su-

bito, 600. Rivoggesi Pubblica Italiana, To-

rino. Rivoggesi 187.

### 5) DOMANDE DI LAVORO

L. 0,30 per parola - Minimo L. 5

AUTISTA dimissionario specializzato autotras-

porto, 40, offre servizio. Scrivere casella

21 S. Unione Pubblica Italiana, To-

rino.

### 6) ANNUNZI VARI

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

A. Argento, inaspettabilmente, occasione

piuttosto, anche impegnata. Gemma, Vint

Bordo, 40.

A. A. Spad. Prima di fare qualsiasi acqui-

sizione, rivolgetevi al Sig. Sig. Sig. Sig.

piazza Montebello 21, 1° e 2° piano, prezzi as-

solutamente moderati, condizioni di paga-

mento eccezionali. Vendita dalle otto alle

ventuna.

35928

ASSIATE presento informazioni fiduciarie

relative a società in via di liquidazione.

Pettinato, Carlo Alberto 25 bis, Telefono

27.578.

ACQUISTANDO poltrone d'occasione fab-

bricate, Rivoggesi, specialità trasformabili, riparati.

Bisio, Carlo, A. Bordo, 40.

A. servizio di trasporto secondo ricco mobili-

giario matrimoniale, entrata studio culi-

na. San Quintino, 60.

35925

DIRASTROBAMENTE avendo urgente ricerca

pratica, matrimoniale, studio, San Quinti-

no, 43.

35926

UBICAZIONE venduto, abitato, bagno com-

pleto come nuovo. Cava, Quintino Nella 99.

PREZZO tutto lo edicola trovata in vendi-

ta, ripulita, che dimostrano con numeri e

dati positivi il modo di eliminare la riva-

campione senza dimidiare i salari.

### 7) ANNUNZI MATRIMONIALI

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

Con gli interessi di questa Rubrica -

scrivete sempre con busta non intestata.

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

MATRIMONI d'interesse d'affezione, sol-

citazione, realizzazione, occasione senza in-

termediari, chiedendo soltanto sigillo, let-

tute Famiglia, Notia.

22684

### 17) CASE, TERRENI

VENDITE, ACQUISTI, AFFITTAZIONI

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

CASA nuova, reddito netto 11.500 contanti

150.000. Scrivere casella 24 S. Unione

Pubblica Italiana, Torino.

22676

ISTITUENDO pensata, cerca, bella lo-

calità alpina, abbondanza acqua, faci-

lità accessi e ricorrenze, richiesta To-

rino. Scrivere casella 13 S. Unione Publi-

ca Italiana, Torino.

22677

VENENDO una 2000 nuova, perfetta, ca-

pitale, motore 1.200.000, Tossari po-

stale 238.163.

22678

VILLA nuova 20, terreno 3000, occasione

10.000. Rivoggesi, Carlo Alberto 40.

22679

### 18) APPARTAMENTI E LOCALI

VUOTI E MOBILIATI

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

A famiglia distinta affitterebbe apparta-

mento o ambienti elegantissimi, mobili-

lizzati, centralissimo, prezzo medio. Viale

Mica 18, Torino.

22670

AFFITTARE, via Poma 3 angolo corso

Umbrino, due alloggi - signorili, sette van-

tagli, acqua, riscaldamento.

22671

AFFITTARE, strada Cambrana 84, alloggio

con una camera, cucina, terrazzino L. 75.

22672

ALBERGHI, STAZIONI CLIMATICHE

19) L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

SPOTORNO, Pensione Niverna, sicurezza,

ma trattamento, settembre, ottobre, del-

l'anno, soggiorno, riduzioni.

22673

VAREGGI, Pensione Nuova 20 agosto

tutto settembre 19, tutto compreso.

22674

### 20) AUTOMOBILI, MACCHINE

ED ARTICOLI SPORTIVI

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

ABILE, 1933, Norton 1932, Davidson ultima

occasione, facilitazioni pagamento, Cambr-

na, due.

22675

DELLAFERRERA meraviglioso 175-300-500,

prezzo, radioglobo, griglia, cambi, facilitazio-

ni. Montecatini, (Basilica, 1930).

22676

MOTOCICLOTTA motolarghezza Auto 600

occasione, venduto, Vigano, 29.

22677

VENDO Bialla berlina lusso, berlina equi-

pagata, via Garibaldi 23 bis, Torino.

22678

VENDO 200 berlina ultima serie, berlina equi-

pagata, via Garibaldi 11.

22679

209 Berlina berlina venduto trasferimento.

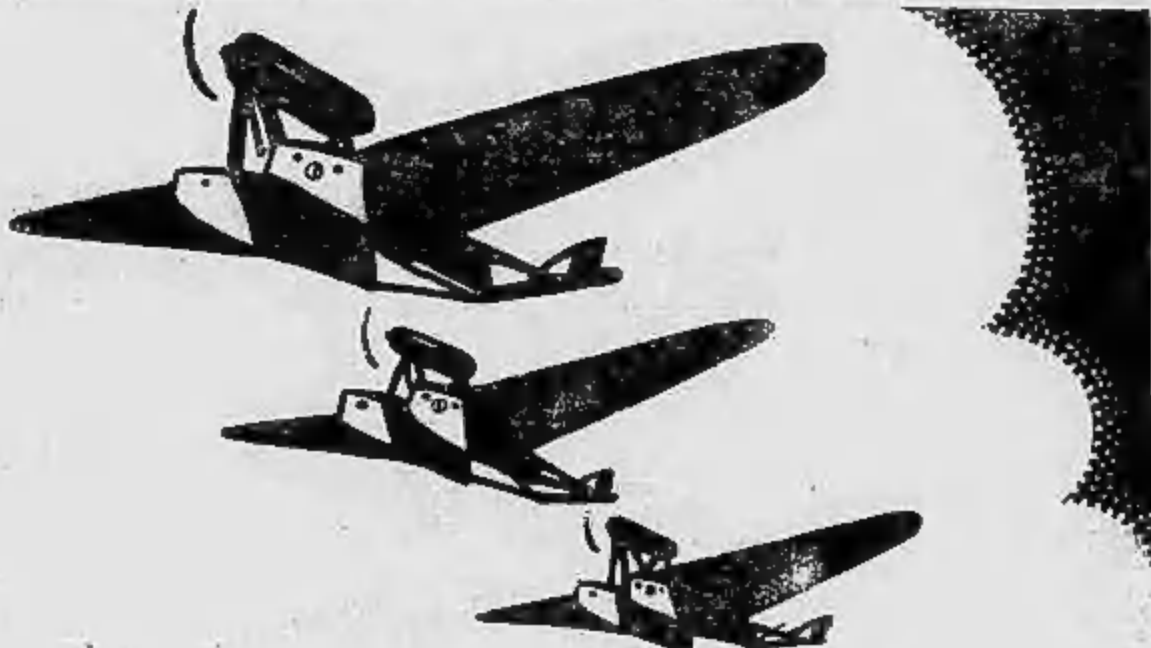
Prato, Maria Vittoria, 61.

22680

621 Cabriolet fuori serie urgen vendere, Bo-

nardi, via Boglietti 13.

22681



**SPECIALE  
ACCURATA  
FABBRICAZIONE**

**ATLANTICA**  
LA SIGARETTA  
DEGLI SPORTIVI

**SIGARETTA ATLANTICA**

**TUMORI** BENIGNI MALIGNI  
DIAGNOSI e CURA  
Dr. PIANA  
Torino, v. D'Adda, 18

**LIQUIDAZIONE CASALINGHI**  
**ALLUMINIO**  
**CASA DELLA MASSAIA**  
VIA ROMA 24

**Manfredi Celestino**  
Gioielleria - Orologeria - Gioielli e d'oro  
Vendita oro L. 11.50 per grammo L. 8.20  
Compro argento e pietre preziose  
Via Montebello, 2 - 37 - (6. Pavia)

## DEI PROVVIDENZIALI EFFETTI DELLE

# CURE CLIMATICHE

## SULL'ORGANISMO

## UMANO.



IL SOLE CON I SUOI  
RAGGI ULTRAVIOLET-  
TI, L'ARIA PURA RIC-  
CA DI OSSIGENO, L'ACQUA  
DI MARE CONTENENTE  
JODIO, FAVORISCONO IN

MODO PERFETTO IL RICAMBIO ORGANICO, L'ELIMINAZIONE DEI VELENI  
CHE SI ANNIDANO NEL CORPO UMANO, IL MOLTIPLICARE DEI GLOBULI  
ROSSI DEL SANGUE.

Il moto, lo svago, la serenità dello spirito, aumentano grandemente i vantaggi  
delle cure climatiche.

Ma ben pochi sono coloro che possono protrarre al limite sufficiente il periodo delle  
vacanze; la grande maggioranza deve astenersi da tale salutare riposo od interrompere  
il periodo riparatore quando più necessario sarebbe il continuare ed intensificare i  
risultati.

Allora LE IMPURITÀ DEL SANGUE, scosse dall'azione degli agenti naturali  
effluenti: compaiono ACNE, ETTORZOLI, ROSSORI, MANIFESTAZIONI CUTANEE  
DIVERSE, DOLORI REUMATICI VAGANTI, MALI DI CAPO PERSISTENTI, IRRE-  
GOLARITÀ DELLE FUNZIONI FEMMINILI, SENSO DI PESO ALLO STOMACO,  
NERVOSISMO, MALESSERI GENERALI, ecc., ecc.

Esiste però un mezzo infallibile per sostituire e continuare i benefici effetti delle  
cure climatiche: il

# DEPURATIVO

DEI  
MONACI  
DI

# S. SIMONE

ANTICHISSIMO FARMACO, COMPOSTO  
DI SOLI ESTRATTI E SUCCHI VEGE-  
TALI - NON RICHIEDE REGIMI  
SPECIALE - TOLLERATO  
DA TUTTI  
EFFICACISSIMA CURA  
AUTUNNALE.

In tutte le Farmacie

FARMACIA SAN SIMONE  
Via Garibaldi, 13 - TORINO